



MPO

AUSTRALIA

(Manual of Procedures for the Orchestra in Australia)
(Manual de Procedimentos para a Orquestra na Austrália)



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

ENGLISH VERSION

Manual of Procedures for the Orchestra in Australia

APRIL 2023, document 1.0

1. General

We thank God for preparing brothers and sisters capable of and willing to participate in the orchestra in our Congregations. Since the beginning, music has been of immense importance in the Work of God. In numerous passages of the Holy Scriptures there are references where music manifests its great spiritual value.

With the growth of the Work of God in Australia, it becomes important that some procedures related to orchestras are standardised. The following sections set out the requirements and procedures that must be followed by all members of the orchestra (musicians and organists) individually and applied to the orchestral ensembles as a whole.

The documents listed below are key references for the standard procedures of the orchestras, being superimposed only by exception on the situational condition of Australia as described in this document:

- MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1ª edição - (Portuguese)
- Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil - Edição 2006 - (Portuguese)
- Circular letter - Australia, 15 of March 2023 (ref.: Admission of the sisters in the orchestra at the Congregation of Christians in Australia with the instruments referred to in the circular) - (Portuguese)

2. Definitions

In order to maintain consistency in musical development in the Work of God, to help understanding and communication, some definitions are necessary.

Student – brother or sister who is studying a musical instrument and music theory with the aim of, after submitting to all the required tests and examinations, becoming an official musician or organist of the Congregation of Christians.

Candidate – student who will undergo an exam or test of any stage to become an official musician of the Congregation of Christians.

Unofficial Musician – student who has already passed the tests for Phase 2 or 3, therefore being allowed to play in religious services respective to each phase, but has not yet submitted to the official examination (ref. item 3.1).

Official Musician – brother or sister, who has passed all musical tests and examinations, therefore being permitted to play at all religious services in any Congregation of Christians in Australia. Official musicians can play in other Congregations when visiting or travelling. Playing in other countries will depend on the customs and practices adopted in the country visited.

Organist – sister musician who plays the electronic organ.

Music instructors – official musician brother or sister, with musical knowledge and experience, which is approved by the ministry, to help music students, musicians and organists to continue to develop their musical knowledge and skills.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Local Music Assistant (conductor) – official musician brother, with musical knowledge and experience, who is approved by the ministry and confirmed by God with a prayer in a ministerial meeting to help music students and musicians continue to develop their musical knowledge and skills. He also administers tests to play at Youth and Children's Meetings, conducts local music rehearsals, and assists the Elders, local ministry, and regional music assistant (conductor) with music matters.

Sister Examiner – official organist sister, with musical knowledge and experience, who is approved by the ministry and confirmed by God with a prayer in ministerial meeting to help music students, musicians and organists to continue to develop their musical knowledge and skills. She also administers tests and exams for organists and musicians sisters in her region, and assists the Brother Elders, local ministry and regional music assistant (conductor) with music matters.

Regional Music Assistant (conductor) – official musician brother, with musical knowledge and experience, who is approved by the ministry and confirmed by God with a prayer in a ministerial meeting to help music students and musicians continue to develop their musical knowledge and skills. He also administers music tests and exams in his region, conducts regional music rehearsals, and assists Elders, local ministry, and sisters examiner with music matters.

Elders – Ministry elders who attend or preside over music meetings, help coordinate and supervise the progress of music activities, approve procedures and standards for proper development of the orchestras of the Congregation of Christians in Australia. They also pass on musical matters that need resolution at a ministerial meeting or at a General Assembly for resolution by senior Elders.

3. Requirements

3.1 Phases for Admission to the Orchestra (Ref. *Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 - Portuguese*).

The student must complete studies in musical theory and methods for the selected instrument that are required by the Congregation of Christians, in accordance with the current minimum program of studies. This is an essential part of learning so that students can understand the technical language used by music instructors, music assistant (conductor) and sister examiner, in study groups, tests/exams, rehearsals and religious services.

The student must complete the following phases to become an official musician or organist:

Phase 1 – Local Rehearsal: all students, baptised or not, who are at an advanced stage in theory, methods and hymns, evaluated and approved by the local music assistant (conductor).

Phase 2 – Regional Rehearsals and Youth and Children's Meetings: all students baptised or not, that have been approved in a formal music test for the corresponding phase.

Phase 3 – Local Services of Praise to God and Youth Meetings in Australia: all baptised students who have been approved in a formal music test for the corresponding phase.

Phase 4 – Musical Officialization: all students who are baptised and have been approved in the music exam for the corresponding phase.

Note: For sisters organists, phase 2 also includes playing the half-hour at religious services. Sisters organists approved at this stage who are not yet baptised are restricted to performing the half-hour only in Youth and Children's Meetings.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

3.2 Admission to the music study group:

Important note: The participation of members in the orchestra, as well as those who exercise any positions or responsibilities in the Congregation of Christians, is voluntary, not being entitled to any form of remuneration or financial compensation. The musical study groups organised by the Congregation of Christians do not have the objective of training professional musicians. (*ref. Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006*) - (Portuguese).

All the ones willing to ingress in the orchestra (incl. *ref. Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006*) - (Portuguese):

- Must profess the faith and doctrine of the Congregation of Christians in Australia.
- Be of good testimony and join the orchestra with the same feeling as the primitives of this Grace, who made use of their instruments to help the singing in the congregations, with all humility, sincerity, and submission.
- Expectations regarding appearance, clothing and testimony are higher for musicians and organists when compared to those who do not perform this function. Orchestra members must be sober and moderate in their dressing and may play in the orchestra only if they follow the customs and holy traditions of the Congregation of Christians, that is:
 - Brothers
 - Wear a suit and tie, with modesty and simplicity, trying not to draw attention to yourself.
 - Garments should not be tight-fitting, outlining the body.
 - Beards, long hair, exuberant and colourful haircuts are not accepted.
 - Sisters
 - Dress with modesty and simplicity, avoiding the use of adornments and vanity items, trying not to draw attention to yourself.
 - The use of pants is not accepted.
 - Skirts and dresses that are short, tight or low-cut are not accepted.
 - Sleeveless dresses or blouses are not accepted (elbow sleeves or long sleeves are recommended).
 - Short hair, lush or colourful haircuts are not accepted.
- All students, candidates, musicians, and organists must be always on time and consistent in attending the religious services, local and regional music rehearsals. In case of absence, it is recommended to notify the local music assistant (conductor).
- Persevere in the study of music theory and the instrument.
- To be admitted to the study group, the brother or sister who has a desire to learn music must be presented to the local ministry by the local music assistant (conductor), for approval and advice concerning music and doctrinal matters.
- Sisters who wish to learn to play an instrument other than the organ will be accepted if the local congregation has appropriate teaching and study facilities, such as a music study group, music instructors, music assistant (conductor), or sister examiner.
- A music instructor will be assigned to help the student develop its music theory knowledge and instrument technique. If teaching is not available at the local congregation, it is accepted that the student develops the necessary knowledge and technique with a private teacher.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Note 1: When studying with a private teacher, the student must comply with the minimum program of study and methods required by the Congregation of Christians.

Note 2: The self-taught system of study and without instruction from a specialist in the instrument is not recommended. The self-taught system can lead to misconceptions and bad habits that are difficult to remove later and can cause harm to the student and the orchestra.

3.3 Other requirements in any congregation for the admission of a new student (brother or sister):

- A local music assistant, to conduct the orchestra, and care for a good order, integration, and synchronisation of all musicians (brothers and sisters) and organists (in the absence of a local music assistant, the local congregation must at least have music instructors able to fulfil the function of the local music assistant).
- Monthly local musical rehearsals.
- Musical study groups, preferably in a place made available by the Congregation of Christians for this purpose.
- The technical requirements and description of tests and examinations for the candidates are available in separate documents for organ, wind, and string instruments. There is also a list of recommended books for study available. All this information is to be made available to students, candidates, and musicians in general.

4. Procedures

4.1 Admission in the musical study groups (prior to start the musical studies):

- Anyone interested in starting musical studies with the aim of joining the orchestra should engage with the local music assistant (in his absence, the regional music assistant, sister examiner or music instructor) and together fill out the appropriate form for this purpose.
- With the form completed, together with the local music assistant (or any of its substitutes as described above), they should meet with the local brothers of the ministry for consideration and advice. The decision, being approved or not to start the studies, must be indicated in the form which will also be signed by the ministry participating in the meeting.

4.2 Choice of Instrument

- Those who are interested in learning a musical instrument must consult the local music assistant (or in his absence, the regional music assistant) before beginning to learn and/or purchase an instrument.
- The music assistant will advise on the choice of instrument according to the needs of the local orchestra for sound balance (ref.: MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1ª edição - Portuguese).
- The instrument desired by the student is taken into consideration, as long as it fits the requirements described in the previous item.
- Musicians must not play more than one instrument in the religious services (exception made to the sisters that play the organ and have passed the requirements to play an alternative approved instrument).

4.3 Changing musical instruments

Musicians can only change to a different musical instrument in the face of a medical condition or the needs for sound balance in the orchestra, at the discretion of the regional orchestra assistant (conductor) in communion with the ministry.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

In these cases, the brother or sister:

- Must obtain approval from regional music assistant (conductor) and ministry.
- Must be an official musician/organist in the current musical instrument (except when the change occurs due to a medical condition).
- They must be able to achieve, in the new musical instrument, the same technical level they have in their current one.
- Must pass a specific test for musical instrument change (ref. item 4.3.1).
- Must not play the previous instrument after approval on the new instrument, unless the previous instrument is the organ.
- All brothers and sisters musicians are approved in a single musical instrument at a time and can only play this musical instrument in which they were approved in their congregation or when visiting other congregations. Exceptions may be made for travelling musicians who meet the following criteria:
 - The musical instrument is not practical to transport due to its size and/or would not be beneficial for the congregation being visited.
 - The musician was approved in a specific test for this purpose on the secondary musical instrument (ref. Item 4.3.1), for exclusive use in situations such as the one presented.
 - The music assistants in the both congregations (local and visiting) must agree with the use of the instrument.
- Official organist sisters can play a secondary instrument in religious services when they are not scheduled to play the organ, provided they pass a specific test for this purpose (ref. item 4.3.1). However, the scheduled organist not being present, the priority must be the performance of the organ.

4.3.1 Test for instrument change or secondary instrument

- Tests for changing instruments or secondary instruments (for sister organists or travel use) must be performed by the regional music assistant conductor and sister examiner.
- The technical level and musical knowledge requirements are the same as the music exam to become an official musician (Phase 4).
- In cases where the change occurs due to a medical condition, the technical level and musical knowledge required will be equivalent to the phase that the musician is in its current musical instrument.

4.4 Before taking a music exam/test

When one or more student/candidate(s) in a Congregation become eligible for an examination, the following steps should be taken for each candidate:

- The Local Music Assistant (in his absence, the Regional Music Assistant or Sister Examiner), and the local ministry (Elder, Cooperator), complete an “Application for Music Examination” form for the candidate, including appropriate signatures as required.
- A pre-evaluation will be conducted by the Local Music Assistant (or its substitutes as described in the previous item) to anyone wishing to take the exam for any Phases listed in 3.1. If it is understood that the candidate is ready, then the steps below will be followed.
 - The “Request for Examination of Musicians” form is then provided to the closest Regional Music Assistant (conductor) or the one(s) that attend the area.
 - The Regional Music Assistant (conductor) or Sister Examiner will schedule a date for the examination.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

4.5 During Officialisation Exams

- The Officialisation Exam must be presided by an Elder, opened in the Name of the Lord Jesus, with a prayer to God.
- The examination must be conducted by the Regional Music Assistant for all, and in conjunction with the sister examiner to all sister candidates despite the musical instrument.
- In the case that a candidate is successful in the exam, a prayer of officialisation must be done by an Elder, mentioning the musician or organist that is being officialised by name, followed by a prayer of thanksgiving.
- In the case that a candidate does not pass the exam, only a prayer of thanksgiving is conducted, thanking God for the opportunity and with a petition to God to give strength to the musician to develop the condition to be approved in the next opportunity.

4.6 After Taking an Exam

- After the exam is completed, whoever is conducting the exam will record the result on the form.
- If a candidate is not approved in the first attempt at a particular level, the reasons for not being approved will be written on the exam form so the candidate will have a clear understanding of what needs to be improved for a subsequent exam. The subsequent exam should be given by the same examiner who is familiar with the candidate unless circumstances make that impractical.

4.7 After Passing an Exam

- For Phase 2, 3 and 4 – Musicians having been approved for the respective phases may be mentioned in a service as having passed the exam and beginning to play in their new capacity. The brother presiding the service should also take this opportunity to counsel all the musicians.

4.8 Musicians Travelling

- If there are plans to congregate during international trips, brothers and sisters should notify the local ministry.
- Musicians that travel to visit other congregations should be clearly instructed to inquire and submit to the customs (speed, volume, playing different voices, etc.) of the orchestra they are visiting, without imposing their own custom.

4.9 Musicians Moving

- Musicians relocating to another city and congregations must travel with a Letter of Introduction in which should be added adequate information about the musician's phase of study or officialisation and musical instrument.
- Musicians who play musical instruments that are either not on the Approved Instruments List, or are oversized instruments, and who move to another congregation or another country, will not automatically receive approval to play their instrument in the congregation they have moved to. The ministry, together with the Regional Music Assistant (conductor), will determine whether it will be possible to play such an instrument.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

5 - Other Items

5.1 Family Meetings/Of Evangelisation

- The brother of the ministry coordinating a family meeting should judge the situation and advise the musicians accordingly. Instruments should only be played if it is known that the ones being visited would be receptive to the playing of hymns and should only be played if the surroundings are known to be conducive (no disturbance to neighbours).
- There should be a proper balance of the brethren singing and musicians playing.
- All musicians who have already passed the phase 2 test (Youth and Children's Meetings) can play.
- The pace and sacred style of our hymns must always be respected, performing them as written in the hymnbook.

5.2 Hymn's book being used in the Service

- Hymnbooks should always be in good condition and appearance for use. They must be replaced as they wear out. Tablets, phones, or any electronic device will not be allowed.

5.3 Attendance of Musicians

- Musicians must arrive at the church at least 15 minutes before the start of the respective service, or half an hour in the case of organists.
- If musicians arrive after the service has started they may play, but should seat themselves in adequate position with the least possible disturbance to the others.
- Musicians will be advised by the ministry in case of constant absences from services and rehearsals. Those who are consistently absent risk losing their acquired right to play in the orchestra.

5.4 Counselling musicians and organists

- The Regional Assistants (conductor), Local Assistants (conductor), and Sister Examiners should only advise the musicians in music matters. Any counselling necessary that is related to the doctrine or teachings is the responsibility of the ministry.

6. Orchestra structure, regulations, and other procedures

- Refer to the *MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1 edição (Portuguese)* including for all technical structure and procedures related to the organisation of the orchestra, execution of the hymns, list of instruments and balance of the orchestra.
- Refer to the *Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 (Portuguese)* including for understanding of the history of the orchestra, requirements of the musicians, attributions to the music assistants (conductors) and sister examiner and rehearsal procedures.

GOD BE PRAISED!



VERSÃO EM PORTUGUÊS

Manual de Procedimentos para a Orquestra na Austrália

ABRIL 2023, versão 1.0

1. Geral

Agradecemos a Deus pela preparação de irmãos e irmãs capazes e desejosos de participar da orquestra nas nossas Congregações. Desde o princípio, a música tem sido de imensa importância na Obra de Deus. Em inúmeras passagens das Santas Escrituras vê-se referências à parte musical se manifestando no seu grande valor espiritual.

Com o crescimento da Obra de Deus na Austrália, torna-se importante que alguns procedimentos relacionados à parte musical sejam padronizados. As seções a seguir estabelecem os requerimentos e procedimentos relacionados à parte musical que devem ser seguidos por todos os membros da orquestra (músicos, musicistas e organistas) individualmente e aplicados aos conjuntos orquestrais como um todo.

Os documentos listados abaixo são estabelecidos como referências chave para padronização da parte musical, sendo sobreposto somente por exceção a condição situacional da Austrália conforme descrito neste documento:

- MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1ª edição - Português
- Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil - Edição 2006 - Português
- Carta Circular - Austrália, 15 de Março de 2023 (ref.: Ingresso das irmãs na orquestra na Congregação Cristã na Austrália com os instrumentos referidos na circular) - Português/Inglês.

2. Definições

Para que se mantenha consistência no desenvolvimento musical na Obra de Deus, para ajudar a compreensão e comunicação, algumas definições se fazem necessárias.

Estudante – irmão ou irmã que está estudando a teoria e instrumento musical com o objetivo de, após submeter-se a todos os testes e exames requeridos, tornar-se um músico, musicista ou organista oficializado(a) da Congregação Cristã.

Candidato(a) – estudante que irá submeter-se a exame ou teste de qualquer fase para tornar-se um músico ou musicista oficializado(a) da Congregação Cristã.

Músico/musicista não-oficializado(a) – estudante que já foi aprovado nos testes para Fase 2 ou 3, portanto sendo permitido a tocar em serviços religiosos respectivos a cada fase, mas ainda não submeteu-se ao exame de oficialização (*ref. item 3.1*).

Músico/musicista oficializado(a) – irmão ou irmã, que já foi aprovado em todos testes e exames musicais, portanto sendo permitido(a) a tocar em todos os serviços religiosos em qualquer Congregação Cristã na Austrália. Músicos e musicistas oficializados(as) podem tocar em outras Congregações quando visitam ou estão em viagem. Tocar em outros países dependerá dos costumes e práticas adotadas no país visitado.

Organista – irmã musicista que toca o órgão eletrônico.

Instrutores de música – irmão músico ou irmã musicista oficializado(a), com experiência e conhecimento na parte musical, que está aprovado pelo ministério, para ajudar os estudantes de música, músicos, musicistas e a continuar desenvolvendo conhecimento e habilidade na parte musical.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Encarregado local de música – irmão músico oficializado, com experiência e conhecimento na parte musical, que está aprovado pelo ministério e confirmado por Deus com oração em reunião ministerial para ajudar os estudantes de música, músicos e musicistas a continuar desenvolvendo conhecimento e habilidade na parte musical. Ele também administra testes para tocar em Reunião de Jovens e Menores, conduz ensaios locais de música e ajuda os Anciães, ministério local e encarregado regional de música nos assuntos da parte musical.

Irmã Examinadora – irmã organista oficializada, com experiência e conhecimento na parte musical, que está aprovada pelo ministério e confirmada por Deus com oração em reunião ministerial para ajudar os estudantes de música, musicistas e organistas a continuar desenvolvendo conhecimento e habilidade na parte musical. Ela também administra testes e exames de organistas e musicistas na sua região, e ajuda os irmãos Anciães, ministério local e encarregado regional de música nos assuntos da parte musical.

Encarregado regional de música – irmão músico oficializado, com experiência e conhecimento na parte musical, que está aprovado pelo ministério e confirmado por Deus com oração em reunião ministerial para ajudar os estudantes de música, músicos e musicistas a continuar desenvolvendo conhecimento e habilidade na parte musical. Ele também administra testes e exames musicais na sua região, conduz ensaios regionais de música, e ajuda os Anciães, ministério local e irmãs examinadoras nos assuntos da parte musical.

Anciães - os anciães do ministério que participam ou presidem as reuniões de música, ajudam a coordenar e supervisionar o andamento das atividades musicais, aprovam os procedimentos e padrões para um desenvolvimento adequado da parte musical da Congregação Cristã na Austrália. Eles também repassam os assuntos da parte musical que necessitam resolução em reunião ministerial ou em Assembleia Geral para resolução pelos anciães mais antigos.

3. Requerimentos

3.1 Fases para Admissão na Orquestra (Ref. Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 - Português).

O(A) estudante deve completar os estudos de teoria e métodos musicais para o instrumento selecionado que são requeridos pela Congregação Cristã, de acordo com o programa mínimo de estudos vigente. Isto é parte essencial do aprendizado, para que os estudantes possam compreender a linguagem técnica utilizada pelos instrutores de música, encarregados de música e irmãs examinadoras, em grupos de estudo, testes/exames, ensaios e serviços religiosos.

O(A) estudante deve completar as seguintes fases para tornar-se músico, musicista ou organista oficializado(a):

Fase 1 – Ensaio Local: todos(as) os(as) estudantes, batizados(as) ou não, que estão em fase adiantada nos estudos de teoria, métodos e hinário, avaliados e aprovados pelo encarregado local de música.

Fase 2 – Ensaios Regionais e Reuniões de Jovens e Menores: todos(as) os(as) estudantes, batizados(as) ou não, que foram aprovados(as) em teste de música para a fase correspondente.

Fase 3 – Cultos de Louvores a Deus dá comum congregação e Reuniões da Mocidade na Austrália: todos(as) os(as) estudantes batizados(as) que foram aprovados em teste de música para a fase correspondente.

Fase 4 – Oficialização Musical: todos(as) os(as) estudantes que são batizados(as) e foram aprovados(as) em exame musical para a fase correspondente.

Nota: para irmãs organistas, a fase 2 também inclui a execução da meia-hora nos serviços religiosos. As irmãs organistas aprovadas nesta fase que ainda não são batizadas ficam restritas a executar a meia-hora somente nas reuniões de jovens e menores.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

3.2 Admissão ao grupo de estudo musical

Nota importante: a participação dos membros na orquestra, bem como dos que exercem quaisquer cargos ou responsabilidades na Congregação Cristã, é voluntária, não fazendo jus a nenhuma forma de remuneração ou compensação financeira. Os grupos de estudo musical organizados pela Congregação Cristã não tem objetivo profissionalizante (*ref. Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 - Português*).

Todos aqueles que tiverem o desejo de ingressar na orquestra (*ref. Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 - Português*):

- Devem professar a fé e a doutrina da Congregação Cristã (na Austrália, Congregation of Christians in Australia).
- Ter bom testemunho e ingressar na orquestra com o mesmo sentimento dos primitivos desta Graça, que dispuseram dos seus instrumentos para ajudar o canto nas congregações, com toda a humildade, sinceridade e submissão.
- As expectativas com relação à aparência, vestimentas e testemunho são maiores para músicos e musicistas quando comparadas aos que não exercem essa função. Os membros da orquestra devem ser sóbrios e moderados nas suas vestimentas e poderão tocar na orquestra somente se seguirem os costumes e santas tradições da Congregação Cristã, sendo:
 - o Irmãos
 - Uso de terno e gravata, com modéstia e simplicidade, procurando não atrair a atenção para si próprio.
 - As vestes não devem ser justas delineando o corpo.
 - Barbas, cabelos compridos, cortes de cabelos exuberantes e coloridos não são aceitos.
 - o Irmãs
 - Vestir-se com modéstia e simplicidade, evitando o uso de adornos e itens de vaidade, procurando não atrair a atenção para si mesma.
 - Uso de calças, saias ou vestidos curtos, justos e decotados não são aceitos.
 - Vestidos ou blusas sem manga não são aceitos (recomenda-se o uso de manga até o cotovelo ou compridas).
 - Cabelos curtos, cortes de cabelos exuberantes ou coloridos não são aceitos.
- Todos(a) os(as) estudantes, candidatos(as), músicos e musicistas devem ser constantes e pontuais na participação dos serviços religiosos, ensaios locais e regionais de música. Em caso de ausência, é recomendado avisar o encarregado local de música.
- Ser perseverante no estudo da teoria e instrumento.
- Para ser admitido no grupo de estudo, o irmão ou irmã que tem o desejo de aprender a música deve ser apresentado ao ministério local pelo encarregado local de música, para aprovação e aconselhamento concernente à parte musical e doutrinária.
- Irmãs que desejam aprender a tocar outro instrumento que não seja o órgão serão aceitas se a congregação local tiver as condições apropriadas de aprendizado e estudo, tais como grupo de estudos musicais, instrutores musicais, encarregados de música ou irmã examinadora.
- Um(a) instrutor(a) de música será alocado para ajudar o estudante a desenvolver o conhecimento teórico e de instrumento. Se não houver disponibilidade de ensino na congregação, é aceito que o estudante desenvolva o conhecimento e técnica necessária com um professor particular.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Nota 1: Nos casos de estudo com professor particular, o(a) estudante deverá cumprir com o programa mínimo de estudo e métodos requeridos pela Congregação Cristã.

Nota 2: O sistema autodidata de estudo e sem instrução de um especialista no instrumento não é recomendado. O sistema autodidata pode levar a conceitos errados e maus hábitos que são difíceis de serem removidos posteriormente, podendo causar prejuízo ao estudante e ao conjunto orquestral.

3.3 Outros requerimentos em qualquer congregação para a admissão de um novo estudante (irmão ou irmã):

- Um encarregado local de música, para conduzir a orquestra e zelar pela boa ordem, integração e sincronização de todos os músicos (irmãos e irmãs) e organista - na ausência de um encarregado de música, a congregação local deve possuir pelo menos instrutores de música com capacidade de cumprir com a atividade do encarregado de música.
- Ensaios locais de música mensais.
- Grupos de estudos musicais, de preferência em local disponibilizado pela Congregação Cristã para tal finalidade.
- Os requerimentos e descrições dos testes e exames para os candidatos estão listados em documentos separados para órgão, instrumentos de corda e sopro, onde constam a lista de métodos e livros de estudo necessários. Todas estas informações estão disponíveis aos estudantes, candidatos, músicos e musicistas.

4. Procedimentos

4.1 Para ingresso no grupo de estudo musical (antes de começar os estudos):

- O(A) interessado(a) a iniciar os estudos musicais com o objetivo de ingressar na orquestra deve procurar o encarregado local de música (na ausência deste, o encarregado regional de música, irmã examinadora ou o instrutor(a) de música) e juntos preencherem o formulário próprio para esta finalidade.
- Com o formulário devidamente preenchido, juntamente com o encarregado local de música (ou substitutos conforme acima descrito), devem reunir-se com o ministério local para considerações e aconselhamentos. A decisão, sendo aprovado(a) ou não para iniciar os estudos, deve ser indicada no formulário e o mesmo devidamente assinado pelo ministério participante da reunião.

4.2 Escolha de instrumento

- Aqueles que têm interesse em aprender um instrumento musical devem consultar o encarregado local de música (ou na ausência deste, o encarregado regional de música) antes de começar o aprendizado e/ou adquirir um instrumento.
- O encarregado de música irá aconselhar na escolha do instrumento de acordo com as necessidades da orquestra local para um equilíbrio sonoro (ref.: MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1ª edição).
- O instrumento desejado pelo estudante é levado em consideração, desde que este instrumento se encaixe nos requerimentos descritos no item anterior.
- Os músicos não devem tocar mais de um instrumento (com exceção das irmãs organistas que passaram todos os requerimentos para um outro instrumento) nos serviços religiosos.

4.3 Troca de instrumento

A troca de instrumento pode ocorrer apenas diante de condição médica ou necessidade de equilíbrio sonoro da orquestra, a critério do encarregado regional de orquestra em comunhão com o ministério.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Nestes casos, o irmão ou irmã:

- Deve obter aprovação do encarregado regional de música e do ministério.
- Deve ser músico/musicista oficializado(a) no instrumento atual (exceto quando a troca de instrumento ocorre por motivo de condição médica).
- Deve ter condições de alcançar, no novo instrumento, o mesmo nível técnico que possuem no instrumento atual.
- Deve ser aprovado(a) em teste específico para troca de instrumento (*ref. item 4.3.1*).
- Não deverá tocar o primeiro instrumento após aprovação no novo instrumento, a não ser que o primeiro instrumento seja o órgão.
- Todos os músicos e musicistas são oficializados(as) em um único instrumento e podem tocar somente o instrumento em que foi oficializado(a) na sua congregação ou quando estiver visitando outras congregações. Exceções podem ser feitas para músico/musicista que está em viagem na presença dos seguintes os critérios:
 - o O instrumento pelo qual o músico/musicista é oficializado(a) não é prático para o transporte devido ao tamanho e/ou não seria de benefício para a congregação sendo visitada.
 - o O(A) músico/musicista foi aprovado(a) em teste específico para este fim no instrumento secundário (*ref. Item 4.3.1*), para uso exclusivo em situações como a apresentada.
 - o Os encarregados nas respectivas congregações (local e visitante) aprovam o uso do instrumento.
- Irmãs organistas oficializadas podem tocar um instrumento secundário nos serviços religiosos quando não estão escaladas para a execução do órgão, desde que aprovadas em teste específico para este fim. No entanto, a organista escalada não estando presente, a prioridade deve ser a execução do órgão.

4.3.1 Teste de troca de instrumento ou instrumento secundário

- Testes para troca de instrumento ou instrumento secundário (para irmãs organistas ou uso em viagem) devem ser realizados pelo encarregado regional de orquestra e irmã examinadora.
- O nível técnico e de conhecimento musical exigido é o equivalente a um exame de oficialização (Fase 4).
- Nos casos em que a troca de instrumento ocorre por motivo de condição médica o nível técnico e de conhecimento musical exigido será equivalente à fase que o músico/musicista se encontra no instrumento atual.

4.4 Antes de fazer um exame/teste

Quando um ou mais estudantes na congregação se tornam elegíveis para um teste ou exame musical, os seguintes passos devem ser tomados para cada candidato:

- O encarregado local de música (na sua ausência o encarregado regional de música ou irmã examinadora), e o ministério local (ancião, cooperador na presidência), preenchem um formulário de "Requerimento para Exame Musical" para o(a) candidato(a), incluindo as devidas assinaturas, conforme requerido.
- Um pré-teste com o(a) candidato(a) será administrado pelo encarregado local de música (ou substitutos acima descritos). Caso julgue que o(a) candidato(a) está apto(a), os seguintes passos serão executados para que o exame seja conduzido:
 - o O formulário de "Requerimento para Exame Musical" será encaminhado para o encarregado regional que atende aquela região.
 - o O encarregado regional ou a irmã examinadora irá agendar uma data para que o teste ou exame seja realizado.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

4.5 Durante exames de oficialização

- O exame de oficialização deve ser presidido por um irmão ancião, aberto em Nome do Senhor Jesus e com uma oração a Deus.
- O exame deve ser conduzido pelo encarregado regional para músicos candidatos à oficialização, ou em conjunto com irmã examinadora para musicistas e organistas candidatas a oficialização.
- Caso o(a) candidato(a) obtenha sucesso no exame, o irmão ancião fará uma oração para oficialização, com menção do nome do músico/musicista ou organista seguida de uma oração de agradecimento.
- Caso o(a) candidato(a) não obtenha sucesso no exame, somente uma oração a Deus de agradecimento pela oportunidade do exame e petição para o Senhor dar forças para que o(a) candidato(a) obtenha condição para ser aprovado(a) no próximo exame.

4.6 Após fazer um exame/teste

- Após o exame ser concluído, aquele que estiver conduzindo o exame irá registrar o resultado no formulário.
- Se o(a) candidato(a) não for aprovado(a) na primeira tentativa em qualquer nível, as razões da não aprovação será escrita no formulário, assim o(a) candidato(a) terá entendimento claro do motivo e área que precisa de melhoria para o próximo exame. O exame subsequente deve ser conduzido pelo mesmo examinador, a não ser por alguma impossibilidade.

4.7 Após passar em um exame/teste

- Para as fases 2,3 e 4: Candidatos(as), músicos e musicistas que foram aprovados(a) nas respectivas fases serão apresentados(as) no Culto a Deus por terem alcançado nova capacidade nos estudos musicais. O irmão que estiver presidindo o culto pode tomar a oportunidade para aconselhar os músicos, musicistas e organistas.

4.8 Músicos em viagem

- Havendo planos de congregar durante viagens internacionais, os irmãos e irmãs deverão comunicar o ministério local.
- Músicos, musicistas e organistas que estiverem visitando outras congregações devem ser claramente instruídos que devem se submeter aos costumes locais (velocidade, volume, executar outras vozes, etc.) da orquestra sendo visitada, sem impor o seu próprio costume.

4.9 Músicos em mudança

- Músicos e organistas de mudança para outra localidade e congregação devem levar uma Carta de Apresentação consigo, constando o nível e instrumento que tocam.
- Músicos e organistas que tocam instrumentos que não são aprovados na lista de instrumento, ou instrumento de grande porte, não terão aprovação automática para tocarem o seu instrumento. O ministério, juntamente ao encarregado regional de música irão determinar se haverá possibilidade de tocar tal instrumento.



CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

5 – Outros itens

5.1 Reuniões familiares/de evangelização

- O irmão do Ministério que estiver presidindo uma reunião familiar deve avaliar e aconselhar os músicos e musicistas para cada situação. Os músicos e musicistas poderão tocar seus instrumentos se for entendido que a família visitada é receptiva ao tocar e cantar de hinos, e se o ambiente é adequado para tal, sem perturbação à vizinhança.
- Deverá haver um balanço adequado de irmandade cantando e músicos/musicistas tocando.
- Todos os músicos já aprovados no teste fase 2 (Reuniões de Jovens e Menores) podem tocar.
- Deverá ser sempre respeitado o andamento e estilo sacro dos nossos hinos, executando conforme escrito no hinário.

5.2 Hinário usado em serviços religiosos

- Os hinários devem sempre estar em boas condições e aparência para uso. Eles devem ser substituídos conforme vão se desgastando. Hinários em tablets, telefones, ou qualquer equipamento eletrônico não serão permitidos.

5.3 Presença nos Serviços Religiosos

- Os músicos e musicistas devem chegar na igreja com pelo menos 15 minutos de antecedência ao início do respectivo serviço, ou da meia-hora no caso das organistas.
- Se um músico ou musicista chegar após o início do serviço religioso, eles(as) podem tocar, entretanto devem sentar-se em posição adequada e procurar minimizar qualquer perturbação potencial aos outros presentes.
- Os músicos e musicistas serão aconselhados(as) pelo ministério em caso de constantes ausências em cultos e ensaios. Aqueles(las) que estiverem consistentemente ausentes, correm o risco de perder o direito adquirido de tocar na orquestra.

5.4 Aconselhamento de músicos, musicistas e organistas

- Encarregados regionais de música, encarregados locais de música e examinadoras devem somente orientar os músicos e musicistas na parte técnica concernente à música. Qualquer conselho concernente a doutrina e ensinamentos é de responsabilidade do ministério.

6. Estrutura da orquestra, regulamentações e outros procedimentos

- Referir ao MOO - Manual da Orientação Orquestral – Congregação Cristã no Brasil – 1ª edição (Português) para toda a estrutura técnica e procedimentos relacionados à organização da orquestra, execução dos hinos, lista de instrumentos aprovados e balanço orquestral.
- Referir ao Histórico Musical e Instruções regulamentares para as orquestras – Congregação Cristã no Brasil – Edição 2006 (Português) para todo o histórico da orquestra da Congregação Cristã no Brasil, requerimentos para músicos, atribuições dos encarregados locais e regionais, e irmãs examinadoras e procedimentos para ensaios.

DEUS SEJA LOUVADO!