



## CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

*Austrália, 15 de Março de 2023.*

Cara irmandade, A Paz de Deus, Amém.

Como já é do conhecimento de todos, a orquestra da Congregação Cristã é de vital importância e tem por objetivo auxiliar a irmandade a cantar os hinos. Desde sua formação inicial na década de 30, viu-se um grande progresso na obra de Deus nesta parte e inúmeros testemunhos da grande âncora espiritual que é na vida de muitos irmãos(ãs).

Historicamente a estrutura da orquestra na Congregação Cristã na Austrália iniciou-se como já estabelecida no Brasil, sendo permitido às irmãs executarem apenas o órgão, enquanto os demais instrumentos são executados por irmãos. Entretanto, levando em conta as necessidades da Obra de Deus na Austrália, foi considerado e aprovado pelo ministério, o ingresso das nossas irmãs nas orquestras da Congregação Cristã na Austrália com outros instrumentos além do órgão, inicialmente adicionando a opção das nossas irmãs tocarem o **violino, a viola ou a flauta**, instrumentos importantes no auxílio do cantar dos hinos. Os demais instrumentos serão introduzidos no futuro conforme necessidade das orquestras e deliberação do ministério.

Relação situacional na Austrália:

Conforme orientação do *Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestras da Congregação Cristã (edição 2006)*, para que a introdução dos novos aprendizes (irmãos ou irmãs) seja feita de maneira organizada e zelosa, é necessário que as localidades possuam os seguintes requisitos mínimos:

- Um Encarregado Local de Orquestra, para conduzir a orquestra e zelar pela boa ordem, integração e sincronização dos músicos, musicistas e organistas (na ausência deste, a localidade deve ao menos possuir irmãos instrutores de música para suprir a função do encarregado);
- Ensaios locais mensais;
- Grupos de estudos musicais periódicos, de preferência em local disponibilizado pela Congregação.

Atualmente, somente a região de Brisbane e Melbourne cumprem com tal condição. Portanto, é solicitado aos interessados(as) em iniciar os estudos musicais que residem em outras localidades, paciência até que o Senhor prepare todas as coisas nas suas localidades.

Além do especificado acima, é importante notar que existe capacidade limitada de ensino no momento. Não havendo ensino disponível, recomenda-se que o(a) aprendiz desenvolva a técnica do instrumento com um professor particular.

Independente da forma de ensino, sendo este em grupos de estudos musical oferecidos pela Congregação Cristã ou através de professor particular, os seguintes requisitos se aplicam:

- O(a) aprendiz deverá cumprir todo o programa mínimo e métodos para testes de ingresso requeridos na Congregação Cristã.
- O aprendizado do Método de Teoria e Solfejo vigente é parte essencial para que o aprendiz conheça a linguagem comum utilizada nos ensaios e orientações passadas pelos encarregados e instrutores nos Santos Cultos.

Nota: O estudo por conta própria (autodidata) e sem acompanhamento de um especialista no instrumento não é aconselhado. Na maioria das vezes isso pode levar ao desenvolvimento de conceitos errados e maus hábitos que são difíceis de corrigir posteriormente, podendo trazer prejuízos ao aprendiz e à orquestra.

Estamos contentes e gratos a Deus pela preparação do ingresso das irmãs na orquestra, e temos certeza de que se feita com zelo, humildade e paciência será para a Honra e Glória do nosso Deus.

Deus abençoe a todos!

Dos irmãos que vos amam em Cristo Jesus,

O Ministério



## CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

### Apêndice

Dentre as considerações para ingresso dos(as) aprendizes segue para vosso conhecimento, conforme estabelecido no *Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestra da Congregação Cristã (edição 2006)*:

- Podem participar do conjunto musical aqueles que professam a fé e a doutrina da Congregação Cristã;
- Ter bom testemunho, e vir com o mesmo sentimento dos primitivos que se dispuseram com os instrumentos a auxiliar o canto nas congregações, com toda a humildade sinceridade e submissão;
- O(a) candidato(a) a aprendiz deverá ser apresentado pelo encarregado local de orquestra ao ministério local para receber as instruções e os conselhos concernentes a parte musical e doutrinária;
- Visando o equilíbrio do conjunto musical, o(a) aprendiz deve consultar o encarregado de orquestra para orientação com respeito a escolha e compra do instrumento. O instrumento desejado pelo candidato é levado em consideração, desde que esse instrumento esteja dentro da necessidade da orquestra, conforme disposto no Manual de Orientação Orquestral da Congregação Cristã (2018).
- O músico ou musicista devem ser constantes aos cultos, ensaios locais da sua comum e ensaios regionais. Em eventual ausência é conveniente comunicar ao encarregado local.

As fases para ingresso na orquestra mantêm-se como previamente estabelecidas no *Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestra da Congregação Cristã (edição 2006)* sendo:

- Fase 1 – Ensaio Local: todos(as) os(as) estudantes, batizados(as) ou não, que estão em fase adiantada nos estudos de teoria, métodos e hinário, avaliados e aprovados pelo encarregado local de música.
- Fase 2 – Ensaios Regionais e Reuniões de Jovens e Menores: todos(as) os(as) estudantes, batizados(as) ou não, que foram aprovados(as) em teste de música para a fase correspondente.
- Fase 3 – Cultos de Louvores a Deus da comum congregação e Reuniões da Mocidade na Austrália: todos(as) os(as) estudantes batizados(as) que foram aprovados em teste de música para a fase correspondente.
- Fase 4 – Oficialização Musical: todos(as) os(as) estudantes que são batizados(as) e foram aprovados(as) em exame musical para a fase correspondente.

Nota: para irmãs organistas, a fase 2 também inclui a execução da meia-hora nos serviços religiosos. As irmãs organistas aprovadas nesta fase que ainda não são batizadas ficam restritas a executar a meia-hora somente nas reuniões de jovens e menores.



## CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

Australia, March 15, 2023.

Dear brethren, the Peace of God, Amen.

As everyone knows, the orchestra of the Congregation of Christians is of vital importance and aims to help the brethren to sing the hymns. Since its beginning in the 1930s, there has been great progress in the work of God in this area and countless testimonies of the great spiritual help that it is in the lives of many brothers and sisters.

Historically, the structure of the orchestra in the Congregation of Christians in Australia began as already established in Brazil, with the sisters being allowed to play only the organ, while the other instruments were played by the brothers. However, taking into account the needs of the Work of God in Australia, the ministry considered and approved the entry of our sisters into the orchestras of the Congregation of Christians in Australia with instruments other than the organ, initially adding the option for our sisters to play the **violin, viola or flute**, important instruments to help the brethren in singing the hymns. The other instruments will be introduced in the future according to the needs of the orchestras and the ministry's consideration.

Situation in Australia:

According to the "*Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestra da Congregação Cristã (edição 2006) - Portuguesa*", for the introduction of new students (brothers or sisters) to be done in an organised and careful way, it is necessary that the locations have the following minimum requirements:

- A Local Music Assistant (conductor), to lead the orchestra and ensure the good order, integration and synchronisation of the musicians and organists (in his absence, the location must have at least brothers that are music instructors and can fulfil the function of the local music assistant);
- Monthly local music rehearsals;
- Periodic musical study groups, preferably in a place provided by the Congregation.

Currently only the region of Brisbane and Melbourne comply with this condition. Therefore, those interested in learning music from other locations are asked to be patient until the Lord prepares everything in their locations.

In addition to the above, it is important to note that there is limited teaching capacity at the moment. If there is no teaching available, it is recommended that the student develops its instrument technique with a private teacher.

The following requirements apply to all students, including those learning with private teachers:

- The student must complete all musical theory and methods required for the admission tests as defined by the Congregation of Christians in Australia.
- Learning the current Theory and Solfeggio Method is an essential part for the student to know the musical terms used in rehearsals and also guidelines given by the music assistants and instructors in the Holy Services.

Note: Learning a musical instrument without the guidance of a teacher or instructor (self-learning) is not recommended. Most of the time it can lead to the development of misconceptions and bad habits that are difficult to correct later on, and can cause problems to the learner and the orchestra.

We are happy and grateful to God for preparing the sisters to join the orchestra, and we are sure that if done with care, humility and patience, it will be for the Honor and Glory of our God.

God bless you all!

From the brothers who love you in Christ Jesus,

The Ministry



## CONGREGATION OF CHRISTIANS IN AUSTRALIA

### **Appendix**

Among the considerations for the admission of new students, for your knowledge, as established in the "*Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestra da Congregação Cristã (edição 2006)*":

- Only those who profess the faith and doctrine of the Congregation of Christians may join the orchestra;
- Must have a good testimony, and come with the same intent as the primitives who were willing to help singing in congregations with their musical instruments, doing so with all humility, sincerity and submission;
- The ones willing to become students must be presented by the local music assistant to the local ministry to receive instructions and advice concerning the musician role and the doctrine;
- Due to the requirements for balance in the orchestra, the student must consult the Local or Regional Music Assistant for guidance regarding the choice and purchase of the musical instrument. The desired musical instrument is taken into consideration, as long as the instrument is within the needs of the orchestra, as stated in the "*Manual de Orientação Orquestral da Congregação Cristã (2018)*".
- The musician must be constantly attending to the Holy services, local music rehearsals of their local congregation and regional music rehearsals. In the event of absence, it is advisable to notify the local music assistant.

The phases for joining the orchestra remain as previously established in the "*Histórico Musical e Instruções Regulamentares para as Orquestra da Congregação Cristã (edição 2006)*": being:

- Phase 1 – Local Rehearsal: all students, baptised or not, who are at an advanced stage in theory, methods and hymns, evaluated and approved by the local music assistant (conductor).
- Phase 2 – Regional Rehearsals and Youth and Children's Meetings: all students baptised or not, that have been approved in formal test to the corresponding phase.
- Phase 3 – Local Services of Praise to God and Youth Meetings in Australia: all baptised students who have been approved in the music test for the corresponding phase.
- Phase 4 – Musical Officialization: all students who are baptised and have been approved in the musical exam for the corresponding phase.

Note: For sisters organists, phase 2 also includes playing the half-hour at religious services. Sisters organists approved at this stage who are not yet baptised are restricted to performing the half-hour only in Youth and Children's Meetings.